

Guide 60, illustrations par Bayard. *Jean qui pleure et Jean qui rit*, illustrations par Castelli. *Mémoires d'un âne*, illustrations par Castelli. *Le Petit colporteur*, illustrations par de Neuville. *Le Vieux de la forêt*, illustrations par Sahib. *La Petite maîtresse de maison*, illustrations par Ad. Marie.

- 1854-1857. CHARTON (EDOUARD). VOYAGEURS ANCIENS ET MODERNES. Bois exécutés spécialement pour l'ouvrage. *Paris, au Magasin pittoresque*, 4 vol. in-8°.
1854. CHRONIQUES DU CHATEAU DE GIRONVILLE. Illustrations de J. Beaucé, gravées par Pisan. *Paris, Plon*, gr. in-8°.
1854. DELAVIGNE (CASIMIR). THÉÂTRE ET POÉSIES. Vignettes de T. Johannot. *Paris, Didier*, 4 vol. in-18.
1854. * HISTOIRE PITTORESQUE... DE LA SAINTE RUSSIE, d'après les chroniqueurs. 500 dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par toute la nouvelle école sous la direction de Sotain, graveur de l'Histoire de Russie. Couverture illustrée, reproduisant au verso les portraits de Doré, Sotain et Bry. *Paris, Bry aîné*, in-4°.
- 1853-1855. HUGO (VICTOR). ŒUVRES. Illustrations de J.-A. Beaucé, Gérard-Séguin, E. Lorsay, Nanteuil, Lancelot, Malmenade et de Riberolles. *Paris, Hetzel*, 11 vol. gr. in-8°.
- 1854-1857. JOLY (VICTOR). LES ARDENNES. 30 planches, bois, eaux-fortes, lithographies. *Bruxelles*, 2 vol. in-folio.
1854. KARR (ALPHONSE). HISTOIRE D'UN PION... Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard, Hetzel*, gr. in-8°.
- 1854 (vers). CHINOIS DES PARISIENS. III. de G. Doré, 56 feuillets de 223 bois. *Paris, Aubert*, in-fol. obl.
1854. MÉTAMORPHOSES DU JOUR (LES), par divers auteurs. 70 illustrations par Grandville, coloriées à l'aquarelle. Tous les dessins ont été reportés sur bois par Desperet, d'après les lithographies de Grandville, de l'édition de 1829, de chez Bulla. Desperet était l'un des collaborateurs de Grandville et beaucoup de planches de la *Caricature* sont signées des deux noms. *Paris, Havard*, in-8°.
1854. MOREAU (HÉGÉSIPPE). LE MYOSOTIS. Illustrations par Ed. Coppin, gravées sur bois. *Montmartre, imprimerie Pilley*, gr. in-8°.
- 1854-1855. PARIS HISTORIQUE. Couverture illustrée. Dessins de J.-A. Beaucé et de C. Fath. *Paris, Havard*, 11 vol. in-32.
1854. RABELAIS (FRANÇOIS). ŒUVRES. Nouvelle édition avec notice du bibliophile Jacob. Illustrations par Gustave Doré. 100 bois, dont 15 tirés à part. *Paris, Bry*, in-4°. 2^e édition en 1858, chez *Bry*. En 1859, édition *Paris. Toulon*. En 1872, édition chez *J.-C. Hottan*, in-8°. Réimpressions chez Garnier frères en 1879; 60 grandes compositions, nombreuses vignettes (250 bois). 2 volumes in-4°. Sur l'édition de 1854. Dédicace : « A mon ami Gustave Doré. J. Bry aîné »,

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE

DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS

DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ